

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Ядрино»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей МБОУ
"СОШ с. Ядрино"

Руководитель ШМО

 (Лозовик Г. В.)

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по УВР

 (Третьяк О. С.)

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ "СОШ с. Ядрино"

 (Пермина М. Н.)

Приказ № 136

от "30" августа 2022 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

Наименование учебного предмета	Театральная студия «Улыбка»
Класс	1-4
Срок реализации программы (уч. год)	2022-2023
Рабочую программу составил	Третьяк Ольга Степановна

Ядрино

2022 г.

Аннотация

Рабочая программа театральной студии « Улыбка» 1-4 класс составлена на *основе нормативно-правовых документов:*

- Закона Российской федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы :

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преобладание знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля

- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр спектаклей в театрах города.

5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часа в неделю, 32 часа год в 1 классе, 34 часов в год во 2-4 классах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ
ФОРМЫ
ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<i>Уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям,

			ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	Уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	Уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	Уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение

			опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	<i>Шуровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<i>Шуровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<i>Шуровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной

			реальности в целом.
		выступле-ние	<p>Уровень</p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	15	–	15
1- 15	Игры на развитие внимания и воображения.	15	–	15
15-30	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Раздел «Наш театр»	11	–	11
31-32	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	11	–	11
	Итого	32	–	32

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

	Раздел «Театр»	6	4	2
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-4	В театре.	3	1	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4
7-12	Мимика. Пантомима.	6	1	5
	Раздел «Наш театр»		–	
13	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	13	–	13
14-31	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	3	–	3
32-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	3	–	3
	Итого	34	5	34

3 класс

№ п/п	Тема			

	Раздел «Театр»			
1-6	Театральные профессии.			
	Театральные профессии			
	Бутафор.			
	Реквизитор.			
	Художник-декоратор.			
	Художник-декоратор.			
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8	Театр «Глобус».	1	1	–
9	Театр под крышей.	1	1	–
10	Современный театр.	1	1	–
11	Театральный билет.	1	–	1
12	Театр кукол.	1	1	–
13-15	Музыкальный театр.	3	3	–
	Музыкальный театр.			
	Музыкальный театр.			
16-17	Цирк.	2	2	–
	Цирк			
18-19	Музыкальное сопровождение.	2	1	1
	Звуки и шумы.			
20-21	Зритель в зале.	2	1	1

	Зритель в зале.			
	Основы актёрского мастерства	4	1	3
22-23	Театральный этюд.	4	1	3
	Театральный этюд.			
	Наш театр	10	–	10
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5		5
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.			
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.			
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.			
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.			
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	5	–	5
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена			
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена			
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена			
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена			
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена			
	Итого	34	16	34

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

	Раздел «Театр»	4	4	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Основы актёрского мастерства	20	3	17
5	Язык жестов.	1	–	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
10-11	Интонация.	2	–	2
12-13	Темп речи.	2	–	2
14	Рифма.	1	–	1
15	Ритм.	1	–	1
16	Считалка.	1	–	1
17-18	Скороговорка.	2	–	2
19-20	Искусство декламации.	2	1	1
21-22	Импровизация.	2	1	1
23-24	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Наш театр	10	–	10
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5		5
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5	–	5

Итого 68	Итого	34	7	30
-----------------	--------------	-----------	----------	-----------

Календарно- тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	
		Дата
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	
1- 15	Игры на развитие внимания и воображения.	
15-30	Иллюстрирование сказок	
	Раздел «Наш театр»	
31-32	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	
	Итого	

2 класс

№ п/п	Тема	
		Дата

	Раздел «Театр»	
1	Дорога в театр.	
2-4	В театре.	
5-6	Как создаётся спектакль.	
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	
7-12	Мимика. Пантомима.	
	Раздел «Наш театр»	
13	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	
14-31	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	
32-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	
	Итого	

3 класс

№ п/п	Тема	
		дата

	Раздел «Театр»	
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	
7	Древнегреческий театр.	
8	Театр «Глобус».	
9	Театр под крышей.	
10	Современный театр.	
11	Театральный билет.	
12	Театр кукол.	
13-15	Музыкальный театр.	
16-17	Цирк.	
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	
20-21	Зритель в зале.	
	Основы актёрского мастерства	
22-23	Театральный этюд.	
	Наш театр	
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	

	Итого	
--	--------------	--

4 класс

№ п/п	Тема	Дата
	Раздел «Театр»	
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	
3-4	Театральные жанры.	
	Основы актёрского мастерства	
5	Язык жестов.	
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
10-11	Интонация.	
12-13	Темп речи.	
14	Рифма.	
15	Ритм.	
16	Считалка.	
17-18	Скороговорка.	
19-20	Искусство декламации.	
21-22	Импровизация.	

23-24	Диалог. Монолог.	
	Наш театр	
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	
Итого 68	Итого	

