



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЯДРИНО»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей МБОУ  
"СОШ с. Ядрино"

Руководитель ШМО  
 ( Лозовик Г. В. )

Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора по УВР

 ( Третьяк О. С. )

Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ "СОШ с. Ядрино"

 ( Пермина М. Н. )

Приказ № 136  
от "30" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета	Музыка
Класс	7
Срок реализации программы	2022 – 2023 учебный год
Рабочую программу составила	Филиппова Наталья Дмитриевна

Ядрино  
2022

## **Личностные, мета предметные, предметные результаты освоения предмета**

### **Личностные результаты:**

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Мета предметные результаты:**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

### **Предметные результаты:**

- Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### **Основное содержание программы**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и мета предметных результатов.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также сравнительно молодых видов искусств - кино, мультипликации и фотографии. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

**Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов.**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата		Количество часов	Тема урока.
	План	Факт		
1	01.09		1	Классика и современность
2	08.09		1	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»
3	15.09		1	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»
4	22.09		1	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»
5	29.09		1	В музыкальном театре. Балет
6	06.10		1	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»
7	13.10		1	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.
8	20.10		1	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».
9	27.10		1	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».

10	10.11		1	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.
11	17.11		1	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.
12	24.11		1	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
13	01.12		1	Сюжеты и образы духовной музыки.
14	08.12		1	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.
15	15.12		1	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.
16	22.12		1	Э. Уэббер «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.
17	12.01		1	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» Повторения Музыканты – извечные маги.
18	19.01		1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.
19	26.01		1	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
20	02.02		1	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.
21	09.02		1	Транскрипция.

22	16.02		1	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке.
23	23.02		1	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.
24	02.03		1	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.
25	09.03		1	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.
26	16.03		1	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.
27	23.03		1	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.
28	06.04		1	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова
29	13.04		1	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.
30	20.04			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.
31	27.04		1	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин
32	04.05		1	Музыка народов мира.



33	11.05		1	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
34	18.05		1	Исследовательский проект.
35	25.05		1	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.