Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Ядрино»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей МБОУ

"СОШ с. Ядрино"

Руководитель ШМО

(Лозовик Г. В.)

Протокол №1

от "30" августа2022 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по УВР

(Третьяк О.С.)

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ "СОШ с. Ядрино"

(Пермина М. Н.)

Приказ №

от "30" августа2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета	Музыка
Класс	3
Срок реализации программы (уч. год)	2022-2023
Рабочую программу составил	Медведева Татьяна Николаевна

Ядрино 2022 г.

Содержание

Дата	Название	Кол-	Coxonwayyo		Pe	зультаты		
	раздела	во часов	Содержание	Предметные	Личностные	Регулятив- ные	Познава- тельные	Коммуника- тивные
	1.Музыка	11ч	Истоки воз-	Музыка в жиз-	У обучающегося	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся
	в жизни		никновения	ни человека	будут сформиро-	научится:	научится:	научится:
	человека		музыки. Рож-	Обучающийся	ваны:	-принимать и	-	-выражать свое
			дение музыки	научится:	-эмоциональная	сохранять	осуществлять	мнение о му-
			как естествен-	-воспринимать	отзывчивость на	учебную, в т.	поиск нужной	зыке в процес-
			ное проявление	и понимать му-	музыкальные про-	ч. музыкаль-	информации в	се слушания и
			человеческого	зыку разного	изведения различ-	но-	словарике и	исполнения,
			состояния.	эмоционально-	ного образного со-	исполнитель-	из дополни-	используя раз-
			Звучание	образного со-	держания;	скую задачу,	тельных ис-	ные речевые
			окружающей	держания, раз-	-позиция слушате-	понимать	точников,	средства(мо-
			жизни, приро-	ных жанров,	ля и исполнителя	смысл ин-	расширять	нолог, диалог,
			ды, настрое-	включая фраг-	музыкальных про-	струкции	свои пред-	письменно);
			ний, чувств и	менты опер, ба-	изведений, перво-	учителя и	ставления о	-выразительно
			характера че-	летов, кантат,	начальные навыки	вносить в нее	музыке и му-	исполнять му-
			ловека. Обоб-	симфоний;	оценки и само-	коррективы;	зыкантах;	зыкальные
			щенное пред-	-различать рус-	оценки музыкаль-	-планировать	-	произведения,
			ставление об	скую музыку и	но-творческой дея-	свои действия	самостоя-	принимать ак-
			основных об-	музыку других	тельности;	в соответ-	тельно рабо-	тивное участие
			разно-	народов; сопо-	-образ Родины,	ствии с учеб-	тать с допол-	в различных
			эмоциональных	ставлять произ-	представление о ее	ными задача-	нительными	видах музы-
			сферах музыки	ведения про-	богатой истории,	ми, различая	текстами и	кальной дея-
			и многообра-	фессиональной	героях – защитни-	способ и ре-	заданиями в	тельности;
			зии музыкаль-	и народной му-	ках, о культурном	зультат соб-	рабочей тет-	-понимать со-
			ных жанров и	зыки;	наследии России;	ственных	ради;	держание во-
			стилей. Песня,	-понимать	-устойчивое поло-	действий;	-передавать	просов и вос-
			танец, марш и	нравственный	жительное отноше-	-выполнять	свои впечат-	производить
			их разновидно-	смысл сказоч-	ние к урокам музы-	действия (в	ления о вос-	несложные во-
			сти. Песен-	ных образов в	ки; понимание зна-	устной фор-	принимаемых	просы о музы-
			ность, танце-	опере и балете,	чения музыки в	ме) опоре на	музыкальных	ке;

	вальность,	героиче	ских	собственной жи	из-	заданный	произведени-	-проявлять
	маршевость.	образов	в рус-	ни;		учителем или	ях;	инициативу,
	Опера, балет,	ских на	одных	-основа для разі	вви-	сверстниками	-использовать	участвуя в ис-
	симфония,	песнях	и в му-	тия чувства пре	e-	ориентир;	примеры му-	полнении му-
	концерт, сюи-	зыке кр	упных	красного через	зна-	-	зыкальной	зыки;
	та, кантата,	жанров	опере и	комство с досту	уп-	эмоционально	записи при	-
	мюзикл.	кантате	,	ными музыкаль	ьны-	откликаться	обсуждении	контролиро-
	Отечественные	-эмоцис	нально	ми произведени	иями	на музыкаль-	особенностей	вать свои дей-
	народные му-	выража	гь свое	разных эпох, жа	ан-	ную характе-	музыки;	ствия в коллек-
	зыкальные тра-	отноше	ние к	ров, стилей;		ристику обра-	-выбирать	тивной работе
	диции. Народ-	музыка	ІЬНЫМ	- эмпатия как по	10-	зов героев му-	способы ре-	и понимать
	ное творчество	произве	дениям;	нимание чувств	В	зыкальных	шения испол-	важность их
	России. Музы-	-		других людей и	и со-	произведений	нительской	правильного
	кальный и поэ-	ориенти	ровать-	переживание им	M;	разных жан-	задачи;	выполнения;
	тический фоль-	ся в жан	рах и	-представление	e o	ров;	-соотносить	-понимать
	клор: песни,	основни	IX oco-	музыке и музы-	_	-	иллюстратив-	необходимость
	танцы, обряды.	бенност	ях му-	кальных заняти	ХКР	осуществлять	ный материал	координации
	Историческое	зыкалы	ОГО	как факторе, по	ози-	контроль и	и основное	совместных
	прошлое в му-	фолькло	pa;	тивно влияюще	ем на	самооценку	содержание	действий при
	зыкальных об-	-понима	ть воз-	здоровье, перво	она-	своего уча-	музыкального	выполнении
	разах. Народ-	можнос	ги му-	чальные предст	гав-	стия в разных	сочинения;	учебных и
	ная и профес-	зыки, по	ереда-	ления о досуге.		видах музы-	-соотносить	творческих за-
	сиональная му-	вать чуг	ства и			кальной дея-	содержание	дач;
	зыка. Сочине-	мысли ч	елове-	Обучающийся п	no-	тельности.	рисунков и	-понимать
	ния отече-	ка;		лучит возмож-	-	Обучающийся	схематиче-	важность со-
	ственных ком-	-переда	вать в	ность для форм	ми-	получит воз-	ских изобра-	трудничества
	позиторов о	музыка	ІЬНО-	рования:		можность	жений с му-	со сверстника-
	родине. Духов-	художе	тной	-познавательно	ого	научиться:	зыкальными	ми и взрослы-
	ная музыка в	деятель	ности	интереса к музы	3 <i>61-</i>	-понимать	впечатления-	ми;
	творчестве	художе	ственно-	кальным заняті	иям,	смысл пред-	ми;	-принимать
	композиторов.	образно	e co-	позиции активн	ного	ложенных в	-исполнять	мнение, отлич-
		держані	ие и ос-	слушателя и ист	спол-	учебнике за-	попевки,	ное от своей
		новные	особен-	нителя музыкал	Ль-	даний, в т.ч.	ориентируясь	точки зрения;
		ности с	очине-	ных произведент	ний;	проектных и	на запись	-стремиться к
		ний раз	НЫХ	-нравственных	;	творческих;	ручным зна-	пониманию по-
		композі	торов и	чувств (любовь	κ	-выполнять	ками и нот-	зиции другого
		народно	ГО	Родине, интере	ес к	действия (в	ный текст.	человека.

		творчества.	музыкальной куль-	устной пись-	Обучающийся	Обучающийся
		Обучающийся	туре других наро-	менной форме	получит воз-	получит воз-
		получит воз-	дов);	и во внутрен-	можность	можность
		можность	-нравственно-	нем плане) в	научиться:	научиться:
		научиться:	эстетических	опоре на за-	-	-выражать
		-соотносить	чувств, понимания	данный в	осуществ-	свое мнение о
		исполнение му-	и сочувствия к пе-	учебнике ори-	лять поиск	музыке, ис-
		зыки с соб-	реживаниям персо-	ентир;	нужной ин-	пользуя разные
		ственным жиз-	нажей музыкаль-	-	формации в	средства ком-
		ненными впе-	ных произведений;	восприни-	словарике и	муникации (в
		чатлениями и	-понимания связи	мать мнение	дополнитель-	т. ч. средства
		осуществлять	между нравствен-	о музыкаль-	ных источни-	ИКТ).
		свой исполни-	ным содержанием	ном произве-	ках, включая	-понимать зна -
		тельский замы-	музыкального про-	дении сверст-	контролируе-	чение музыки в
		сел, предлагая	изведения и эсте-	ников и взрос-	мое про-	передаче
		исполнитель-	тическими идеала-	лых.	странство	настроения и
		ский план песни	ми композитора;		Интернета;	мыслей челове-
		$u m.\partial.$	-представления о		-соотносить	ка, в общении
		-осуществлять	музыкальных заня-		различные	между людь-
		(в рамках реше-	тиях как способе		произведения	ми;
		ния проектных	эмоциональной раз-		по настрое-	-
		задач) поиск	грузки.		нию и форме;	контролиро-
		необходимой			-строить	вать свои дей-
		информации, в			свои рассуж-	ствия и соот-
		т. ч. ИКТ;			дения о вос-	носить их с
		-владеть перво -			принимаемых	действиями
		начальными			свойствах му-	других участ-
		навыками само-			зыки;	ников коллек-
		организации и			-пользоваться	тивной рабо-
		самооценки			записью, при-	ты, включая
		культурного			нятой в от-	совместную
		досуга.			носительной	работу в про-
					и абсолютной	ектной дея-
					сольминации;	тельности.
					-проводить	-
					сравнение,	формулиро-
					сериацию и	вать и зада-

							классифика-	вать вопросы,
							цию изучен-	использовать
							ных объектов	речь для пере-
							по заданным	дачи информа-
							критериям;	ции, для своего
							-обобщать	действия и
							учебный ма-	действий
							териал;	партнера;
							-	-стремиться к
							устанавли-	координации
							вать анало-	различных по-
							гии;	зиций в со-
							-сравнивать	трудничестве;
							средства ху-	-проявлять
							дожествен-	творческую
							ной вырази-	инициативу в
							тельности в	коллективной
							музыке и дру-	музыкально-
							гих видах ис-	творческой де-
							кусства (ли-	ятельности.
							тература,	
							живопись);	
							-	
							представлять	
							информацию	
							в виде сооб-	
							щения (пре-	
							зентация	
							проектов).	
2	Основные	12ч	Интонационно-	-слушать музы-	У обучающегося	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся
	законо-		образная при-	кальное произ-	будут сформиро-	научится:	научится:	научится:
	мерности		рода музы-	ведение, выде-	ваны:	-принимать и	-	-выражать свое
	музы-		кального ис-	лять в нем вы-	-эмоциональная	сохранять	осуществлять	мнение о му-
	кального		кусства. Выра-	разительные и	отзывчивость на	учебную, в т.	поиск нужной	зыке в процес-
	искус-		зительность и	изобразитель-	музыкальные про-	ч. музыкаль-	информации в	се слушания и
	ства.		изобразитель-	ные интонации,	изведения различ-	но-	словарике и	исполнения,
			ность в музыке.	различать про-	ного образного со-	исполнитель-	из дополни-	используя раз-

Интонация как	изведения раз-	держания;	скую задачу,	тельных ис-	ные речевые
озвучанное со-	ных жанров;	-позиция слушате-	понимать	точников,	средства(мо-
стояние, выра-	-наблюдать за	ля и исполнителя	смысл ин-	расширять	нолог, диалог,
жение эмоций	развитием му-	музыкальных про-	струкции	свои пред-	письменно);
и мыслей чело-	зыкальных об-	изведений, перво-	учителя и	ставления о	-выразительно
века. Интона-	разов, тем, ин-	начальные навыки	вносить в нее	музыке и му-	исполнят му-
ции музыкаль-	тонаций, вос-	оценки и само-	коррективы;	зыкантах;	зыкальные
ные и речевые.	принимать раз-	оценки музыкаль-	-планировать	-	произведения,
Сходство и	личие в формах	но-творческой дея-	свои действия	самостоя-	принимать ак-
различие. Ин-	построения му-	тельности;	в соответ-	тельно рабо-	тивное участие
тонация-	зыки;	-образ Родины,	ствии с учеб-	тать с допол-	в различных
источник му-	-участвовать в	представление о ее	ными задача-	нительными	видах музы-
зыкальной ре-	коллективном	богатой истории,	ми, различая	текстами и	кальной дея-
чи.	воплощении	героях – защитни-	способ и ре-	заданиями в	тельности;
Музыкальная	музыкальных	ках, о культурном	зультат соб-	рабочей тет-	-понимать со-
речь как способ	образов, выра-	наследии России;	ственных	ради;	держание во-
общения меж-	жая свое мне-	-устойчивое поло-	действий;	-передавать	просов и вос-
ду людьми, ее	ние в общении	жительное отноше-	-выполнять	свои впечат-	производить
эмоциональное	со сверстника-	ние к урокам музы-	действия (в	ления о вос-	несложные во-
воздействие.	ми;	ки; интерес к му-	устной фор-	принимаемых	просы о музы-
Композитор-	-узнавать черты	зыкальным заняти-	ме) опоре на	музыкальных	ке;
исполнитель-	музыкальной	ям во внеурочной	заданный	произведени-	-проявлять
слушатель.	речи отдельных	деятельности, по-	учителем или	ях;	инициативу,
Особенности	композиторов;	нимание значения	сверстниками	-использовать	участвуя в ис-
музыкальной	применять по-	музыки в собствен-	ориентир;	примеры му-	полнении му-
речи в сочине-	лученные зна-	ной жизни;	-	зыкальной	зыки;
ниях компози-	ния в исполни-	-основа для разви-	эмоционально	записи при	-
торов, е выра-	тельской дея-	тия чувства пре-	откликаться	обсуждении	контролиро-
зительный	тельности;	красного через зна-	на музыкаль-	особенностей	вать свои дей-
смысл.	-узнавать	комство с доступ-	ную характе-	музыки;	ствия в коллек-
Развитие музы-	народные мело-	ными музыкальны-	ристику обра-	-выбирать	тивной работе
ки- сопостав-	дии в творче-	ми произведениями	зов героев му-	способы ре-	и понимать
ление и столк-	стве компози-	разных эпох, жан-	зыкальных	шения испол-	важность их
новение чувств	торов; звучание	ров, стилей;	произведений	нительской	правильного
и мыслей чело-	музыкальных	- эмпатия как по-	разных жан-	задачи;	выполнения;
века, музы-	инструментов и	нимание чувств	ров;	-соотносить	-понимать
кальных инто-	певческих голо-	других людей и со-	-	иллюстратив-	необходимость

	наций, тем, ху-	COB.	переживание им;	осуществлять	ный материал	координации
	дожественных	Обучающийся	-представление о	контроль и	и основное	совместных
	образов.	получит воз-	музыке и музы-	самооценку	содержание	действий при
		можность	кальных занятиях	своего уча-	музыкального	выполнении
		научиться:	как факторе, пози-	стия в разных	сочинения;	учебных и
		-проявлять	тивно влияющем на	видах музы-	-соотносить	творческих за-
		творческую	здоровье, первона-	кальной дея-	содержание	дач;
		инициативу в	чальные представ-	тельности.	рисунков и	-понимать
		реализации соб-	ления о досуге.	Обучающийся	схематиче-	важность со-
		ственных за-		получит воз-	ских изобра-	трудничества
		мыслов в про-		можность	жений с му-	со сверстника-
		цессе пения, иг-		научиться:	зыкальными	ми и взрослы-
		ры на детских		-понимать	впечатления-	ми;
		элементарных	Обучающийся по-	смысл пред-	ми;	-принимать
		музыкальных	лучит возмож-	ложенных в	-исполнять	мнение, отлич-
		инструментах	ность для форми-	учебнике за-	попевки,	ное от своей
		под музыку;	рования:	даний, в т.ч.	ориентируясь	точки зрения;
		-	-познавательного	проектных и	на запись	-стремиться к
		импровизиро-	интереса к музы-	творческих;	ручным зна-	пониманию по-
		вать мелодии	кальным занятиям,	-выполнять	ками и нот-	зиции другого
		на отдельные	позиции активного	действия (в	ный текст.	человека.
		фразы и закон-	слушателя и испол-	устной пись-	Обучающийся	Обучающийся
		ченные фраг-	нителя музыкаль-	менной форме	получит воз-	получит воз-
		менты стихо-	ных произведений;	и во внутрен-	можность	можность
		творного тек-	-нравственных	нем плане) в	научиться:	научиться:
		ста в характе-	чувств (любовь к	опоре на за-	-	-выражать
		ре песни, танца	Родине, интерес к	данный в	осуществ-	свое мнение о
		и марша;	музыкальной куль-	учебнике ори-	лять поиск	музыке, ис-
		-пользоваться	туре других наро-	ентир;	нужной ин-	пользуя разные
		записью, при-	дов);	-	формации в	средства ком-
		нятой в отно-	-нравственно-	восприни-	словарике и	муникации (в
		сительной и аб-	эстетических	мать мнение	дополнитель-	т. ч. средства
		солютной соль-	чувств, понимания	о музыкаль-	ных источни-	ИКТ).
		минизации;	и сочувствия к пе-	ном произве-	ках, включая	-понимать зна-
		-находить в	реживаниям персо-	дении сверст-	контролируе-	чение музыки в
		музыкальном	нажей музыкаль-	ников и взрос-	мое про-	передаче
		тексте особен-	ных произведений;	лых.	странство	настроения и

изложения; между нравствен-	-соотносить	
		ка, в общении
-различать зву- ным содержанием	различные	между людь-
чание музы- музыкального про-	произведения	ми;
кальных ин- изведения и эсте-	по настрое-	-
струмен- тическими идеала-	нию и форме;	контролиро-
тов(включая ми композитора;	-строить	вать свои дей-
тембр арфы, -представления о	свои рассуж-	ствия и соот-
виолончели, че- музыкальных заня-	дения о вос-	носить их с
лесты). тиях как способе	принимаемых	действиями
Обучающийся эмоциональной раз-	свойствах му-	других участ-
получит воз- грузки		ников коллек-
можность	-пользоваться	тивной рабо-
овладеть:	записью, при-	ты, включая
	нятой в от-	совместную
представления-	носительной	работу в про-
ми о компози-	и абсолютной	ектной дея-
торском (М.И.	сольминации;	тельности.
Глинка, П.И.	-проводить	-
Чайковский,	сравнение,	формулиро-
А.П. Бородин.	сериацию и	вать и зада-
Н.А. Римский-	классифика-	вать вопросы,
Корсаков, ФЙ	цию изучен-	использовать
Гайдн, ИС.	ных объектов	речь для пере-
Бах , ВА Мо-	по заданным	дачи информа-
царт, Э.Григ,	критериям;	ции, для своего
Г.В. Свиридов,	-обобщать	действия и
С.С. Прокофь-	учебный ма-	действий
ев, Р.К. Щедрин	териал;	партнера;
и др.) исполни-	-	-стремиться к
тельском твор-	устанавли-	координации
честве;	вать анало-	различных по-
-музыкальными	гии;	зиций в со-
понятиям: ма-	-сравнивать	трудничестве;
жорная и ми-	средства ху-	-проявлять
норная гаммы,	дожествен-	творческую
фермата, паузы		инициативу в

				различных дли- тельностей, диез, бемоль, ария, канон и др.			тельности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).	коллективной музыкально- творческой де- ятельности.
3	Музы- кальная картина мира.	11ч	Интонационное богатство му- зыкального мира. Общее	Обучающийся научится: -выразительно исполнять по-	У обучающегося будут сформиро-ваны: -эмоциональная	Обучающийся научится: -принимать и сохранять	Обучающийся научится: - осуществлять	Обучающийся научится:выразительно исполнят му-
			представление о музыкальной	певки и песни с соблюдением основных пра-	отзывчивость на музыкальные про- изведения различ-	учебную, в т. ч. музыкаль- но-	поиск нужной информации в словарике и	зыкальные произведения,
			жизни страны. Различные ви- ды музыки6	вил пения в т. ч. с дирижирова-	ного образного со- держания;	исполнитель- скую задачу,	из дополни-	принимать активное участие в различных
			вокальная, ин- струменталь-	нием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)	-позиция слушате- ля и исполнителя	понимать смысл ин-	точников, расширять	видах музы- кальной дея-
			ная, сольная, хоровая. Му-	-петь темы из отдельных про-	музыкальных про- изведений, перво-	струкции учителя и	свои пред- ставления о	тельности; -проявлять
			зыкальные ин- струменты.	слушиваемых музыкальных	начальные навыки оценки и само-	вносить в нее коррективы;	музыке и му- зыкантах;	инициативу, участвуя в ис-
			Оркестр: сим-	произведений;	оценки музыкаль-	-планировать	-	полнении му-
			фонический, духовой,	исполнять пес- ни в одноголос-	но-творческой дея-	свои действия в соответ-	самостоя- тельно рабо-	зыки; -
			народных ин-	ном и двухго-	-образ Родины,	ствии с учеб-	тать с допол-	контролиро-
			струментов.	лосном изложе-	представление о ее	ными задача-	нительными	вать свои дей-
				нии;	богатой истории,	ми, различая	текстами и	ствия в коллек-
				-различать ме-	героях – защитни-	способ и ре-	заданиями в	тивной работе
				лодию и акком-	ках, о культурном	зультат соб-	рабочей тет-	и понимать
				панемент, пере-	наследии России;	ственных	ради;	важность их

		давать различ-	-устойчивое поло-	действий;	-передавать	правильного
		ный ритмиче-	жительное отноше-	-выполнять	свои впечат-	выполнения;
		ский рисунок в	ние к урокам музы-	действия (в	ления о вос-	-понимать
		исполнении до-	ки; интерес к му-	устной фор-	принимаемых	важность со-
		ступных произ-	зыкальным заняти-	ме) опоре на	музыкальных	трудничества
		ведений;	ям во внеурочной	заданный	произведени-	со сверстника-
		-сопоставлять	деятельности, по-	учителем или	ях;	ми и взрослы-
		музыкальные	нимание значения	сверстниками	-использовать	ми;
		образы в звуча-	музыки в собствен-	ориентир;	примеры му-	-принимать
		нии разных му-	ной жизни;	-	зыкальной	мнение, отлич-
		зыкальных ин-	-основа для разви-	эмоционально	записи при	ное от своей
		струментов;	тия чувства пре-	откликаться	обсуждении	точки зрения;
		-различать язык	красного через зна-	на музыкаль-	особенностей	-стремиться к
		музыки разных	комство с доступ-	ную характе-	музыки;	пониманию по-
		стран мира.	ными музыкальны-	ристику обра-	-выбирать	зиции другого
		Обучающийся	ми произведениями	зов героев му-	способы ре-	человека.
		получит воз-	разных эпох, жан-	зыкальных	шения испол-	Обучающийся
		можность	ров, стилей;	произведений	нительской	получит воз-
		научиться:	- эмпатия как по-	разных жан-	задачи;	можность
		-сравнивать	нимание чувств	ров;	-соотносить	научиться:
		звучание одного	других людей и со-	-	иллюстратив-	-выражать
		и того же про-	переживание им;	осуществлять	ный материал	свое мнение о
		изведения в раз-	-представление о	контроль и	и основное	музыке, ис-
		ном исполнении;	музыке и музы-	самооценку	содержание	пользуя разные
		-узнавать прой-	кальных занятиях	своего уча-	музыкального	средства ком-
		денные музы-	как факторе, пози-	стия в разных	сочинения;	муникации (в
		кальные произ-	тивно влияющем на	видах музы-	-исполнять	т. ч. средства
		ведения и их	здоровье, первона-	кальной дея-	попевки,	ИКТ).
		авторов;	чальные представ-	тельности.	ориентируясь	
		-приводить	ления о досуге.	Обучающийся	на запись	контролиро-
		примеры из-	Обучающийся по-	получит воз-	ручным зна-	вать свои дей-
		вестных музы-	лучит возмож-	можность	ками и нот-	ствия и соот-
		кальных жан-	ность для форми-	научиться:	ный текст.	носить их с
		ров, форм;	рования:	-понимать	Обучающийся	действиями
		-собирать му-	-познавательного	смысл пред-	получит воз-	других участ-
		зыкальные кол-	интереса к музы-	ложенных в	можность	ников коллек-
		лекции, прини-	кальным занятиям,	учебнике за-	научиться:	тивной рабо-

_		7		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
				вать анало-	
				гии;	
				-сравнивать	
				средства ху-	
				дожествен-	
				ной вырази-	
				тельности в	
				музыке и дру-	
				гих видах ис-	
				кусства (ли-	
				тература,	
				живопись);	
				-	
				представлять	
				информацию	
				в виде сооб-	
				щения (пре-	
				зентация	
				проектов).	

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- -передавать в музыкально-художесвенной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- -соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- -слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- -проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- -импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- -различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием $(2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)$
- -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- -различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- -сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- -узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- -собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях защитниках, о культурном наследии России;
- -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. *Обучающийся получит возможность для формирования:*
- -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- -выбирать способы решения исполнительской задачи;
- -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- -осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- -соотносить различные произведения по настроению и форме;
- -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- -обобщать учебный материал;
- -устанавливать аналогии;
- -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- -выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ ypo ĸa	Дата план	Дата факт	Тема урока	Ко- лич. часов
1	06.09		Мелодия - душа музыки.	1
2	13.09		Природа и музыка.	1
3	20.09		Обобщённое представление историч. прошлого в музыкальных образах.	1
4	27.09		Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений,	1
5	04.10		Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений	1
6	11.10		Ympo.	1
7	18.10		Портрет в музыке.	1
8	25.10		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
9	8.11		Обобщающий урок.	1
10	15.11		Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	22.11		Древнейшая песнь материнства. Комбинированный урок.	1
12	29.11		Вербное Воскресение. Вербочки.	1
13	06.12		Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1
14	13.12		Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе	1
15	20.12		Певцы русской старины. Лель.	1
16	27.12		Звучащие картины.	1
17	13.01		Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1
18	20.01		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1
19	27.01		Опера «Орфей и Эвридика».	1
20	03.02		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
21	10.02		«Океан – море синее».	1
22	17.02		Балет «Спящая красавица».	1
23	24.02		В современных ритмах (мюзикл).	1
24	06.03		Музыкальное состязание (концерт).	1
25	13.03		Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1
26	20.03		Звучащие картины.	1
27	3.04		Сюита «Пер Гюнт».	1
28	10.04		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1

29	17.04	Мир Бетховена.	1
30	24.04	Чудо музыка. Острый ритм – дэсаза.	1
31	8.05	Мир Прокофьева.	1
32	11.05	Певцы родной природы.	1
33	15.05	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
34	22.05	Обобщающий урок. Урок – концерт	1