

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Ядрино»  
Архаринского района Амурской области**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей МБОУ  
"СОШ с. Ядрино"

Руководитель ШМО  
 (Лозовик Г. В.)

Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора по УВР

 (Третьяк О. С.)

Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ "СОШ с. Ядрино"

 (Пермина М. Н.)

Приказ № 136  
от "30" августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного курса	История
Класс	11
Срок реализации программы	2022 - 2023
Автор	Наумова Варвара Юрьевна

**Ядрино  
2022**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

### **Личностные результаты обучения:**

воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;

формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;

формирование целостного мировоззрения;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

развитие эстетического сознания.

### **Метапредметные результаты обучения:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

владение основами самоконтроля, самооценки;

смысловое чтение;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;

умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты обучения:**

#### **Ученик научится:**

определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

определять художественные особенности древнерусской литературы;

определять художественные особенности литературы XVIII века;

определять художественные особенности литературы XIX века;  
определять художественные особенности литературы XX века;  
определять основные черты античной лирики;  
определять особенности эпохи Возрождения;  
определять особенности эпохи Просвещения;  
давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;  
определять образную природу словесного искусства;  
анализировать содержание изученных произведений;  
составлять композицию сочинения;  
писать эссе;  
определять особенности художественных текстов разных жанров;  
определять жанры текста;  
находить художественные средства.

**Ученик получит возможность научиться:**

определять и понимать изученные литературоведческие понятия;  
понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;  
понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;

определять художественные особенности древнерусской литературы;

определять художественные особенности литературы XVIII века;

определять принадлежность текста к литературному направлению;

определять принадлежность текста к тому или иному жанру;

характеризовать образы героев;

интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;

выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;

понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;

пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;

определять художественные средства в текстах;

выразительно читать;

строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;

сопоставлять тексты, образы героев, природы;

находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;

использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;

различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;

формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

применять полученные знания на практике.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (Обзор) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви -отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта.

Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащихся по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	<b>Раздел 1. Введение (1 ч)</b>			
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	1	7.09.	
	<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы (4 ч)</b>			
2	«Слово о полку Игореве». История создания.	1	8.09.	
3	Герои и события в «Слове...»	1	9.09.	
4	Идейный центр поэмы. Специфика жанра и особенности композиции. Языковые особенности «Слова...», проблема авторства	1	14.09.	
5	<b>РР Контрольная работа. Сочинение-рассуждение</b>	1	14.09	
	<b>Раздел 3. Из литературы XVIII века (9 ч)</b>			
6	Классицизм в мировом искусстве. Русский классицизм <b>М.В.Ломоносов</b> – реформатор русского языка и системы стихосложения	1	15.09.	
7	Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747года»	1	16.09.	
8	<b>Г.Р.Державин</b> – поэт-философ. Творческий путь поэта. Ода			

	«Властителям и судиям», Ода «Памятник»	1	21.09.	
9	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) Жанр «Путешествия...» и его содержательное наполнение	1	22.09.	
10	<b>Сентиментализм</b> как литературное направление <b>Н. М. Карамзин.</b> Личность и творчество.	1	23.09.	
11	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	28.09.	
12	<b>РР Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.</b>	1	29.09.	
13		1	30.09.	
14		1	5.10.	
<b>Раздел 4. Из русской литературы XIX века (65 ч)</b>				

15	<b>Романтизм</b> как литературное направление. <b>В.А.Жуковский</b> . Жизнь и творчество.	1	6.10.	
16	«Невыразимое», «Море» В.А.Жуковский «Светлана»	1	7.10.	
17		1	12.10.	
18	<b>Реализм</b> как литературное направление <b>А.С.Грибоедов</b> Личность и судьба драматурга. Загадка «Горя от ума».	1	13.10.	
19	В доме Фамусова. Анализ 1-го действия комедии Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2-го действия комедии София – Чацкий – Молчалин. Анализ 3-го действия комедии	1	14.10.	
20	Прозрение героев. Анализ 4-го действия комедии «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия.	1	19.10.	
21	Проблема ума в комедии Кто же Чацкий – победитель или побеждённый? И. А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	20.10.	
22	<b>РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1	21.10.	
23		1	26.10.	
24		1	27.10.	
25		1	28.10.	

26	<b>А.С. Пушкин – 22 часа</b> Жизненный и творческий путь. Лицейская лирика	1	9.11.	
27,	Петербургский период творчества. Вольнолюбивая лирика поэта.			
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	2	11.11. 12.11.	
29,	А. С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	2	16.11.	
30	Роман А. С. Пушкина « <b>Евгений Онегин</b> ». История создания. Замысел и композиция.		17.11.	
31,	Комментированное чтение 1-ой главы романа. Обусловленность характера Онегина	2	18.11. 23.11.	
32	Комментированное чтение 2-ой главы. Онегин и Ленский. Поместное дворянство. Татьяна и Ольга Комментированное чтение 3-ей главы. Письмо Татьяны. Значительность личности героини	1	24.11 .	
34	Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина Комментированное чтение 5-ой главы. Завязка трагического конфликта	1	25.11.	
35	Комментированное чтение 6-ой главы. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью Комментированное чтение 7-ой главы. «Без Онегина».	1	30.11.	
36	Татьяна и Онегин в 8-ой главе. Проблемы счастья в романе. Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению Пушкинский роман в зеркале критики	1	1.12.	
	<b>РР Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>			
37	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	1	2.12.	
38		1	7.12.	

39		1	8.12.	
40		1	9.12.	
41		1	14.12.	
42		1	15.12.	
43		1	16.12.	
44, 45		2	21.12. 22.12.	
46		1	23.12.	
	<b>М. Ю. Лермонтов – 18 часов</b>			
47	Судьба и личность поэта			
48,	Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал»	2	28.12. 12.01.	
49	Судьба М. Ю. Лермонтова и судьба его поколения. «Дума» (1838) Тема родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...»,		13.01.	

50	«Родина», «Прощай, немытая Россия...» Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва»		1	18.01.	
51, 52	Замысел, смысл названия и проблематика Романа М. Ю. Лермонтова <b>«Герой нашего времени»</b> Анализ повести «Бэла» Анализ повести «Максим Максимыч» Анализ повести «Тамань» Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера Анализ повести «Фаталист»		2	19.01. 20.01.	
53	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению РР Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		1	25.01.	
54		1		26.01.	
55			1	27.01.	
56		1		1.02.	
57		1		3.02.	
58			2	8.02. 9.02.	
59			1	10.02.	
60			1	15.02.	

61		1	16.02.	
62		2	17.02. 22.02.	
63	<b>Н. В. Гоголь – 11 ч.</b> Страницы жизни и творчества. « Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая зрелость – «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор» Цикл повестей Н. В. Гоголя «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Столкновение мечты и действительности – центральная тема произведения	1	24.02.	
64	<b>«Мёртвые души»</b> - поэма о небокопителях. Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1-ой главы	1	1.03.	
65	Галерея образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.	1	2.03.	
66, 67, 68	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа.) Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги Заключительный урок по поэме «Мёртвые души» РР Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	3	3.03. 9.03. 10.03.	
69		1	15.03.	

70		1	16.03.	
71		1	17.03.	
72, 73		2	22.03. 23.03.	
74 – 76	<b>Ф.М. Достоевский - 3 ч.</b> «Белые ночи»	3	24.03. 5.04. 6.04.	
77, 78	<b>А.П. Чехов – 2 ч</b> Жизнь и творчество. «Смерть чиновника», «Госка» и др. рассказы	2	7.04. 12.04.	
	<b>Раздел 5. Из русской литературы XX века – 13 ч.</b>			
79	<b>И.А. Бунин</b> «Тёмные аллеи»	1	13.04.	
80- 82	<b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце»	3	14.04. 19.04. 20.04.	
83 - 85	<b>М.А. Шолохов</b> «Судьба человека»	3	21.04. 26.04. 27.04.	
86 – 89	<b>А.И. Солженицын</b> «Матренин двор»	4	28.04. 3.05. 4.05. 5.05.	
90 – 91	<b>РР Сочинение-рассуждение по проблемному вопросу.</b>	2	10.05. 11.05.	

	<b>Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) – 10 ч.</b>			
92 93	<b>А.А. Блок</b> «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	2	12.05. 12.05.	
94 95	<b>С.А. Есенин</b> «Гой ты, Русь моя родная..», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»	2	16.05. 16.05.	
96 97	<b>В.В. Маяковский</b> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и др.	2	17.05. 18.05.	
98	<b>М.И. Цветаева</b> «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.	1	19.05.	
99 100	<b>А.А. Ахматова</b> Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»	2	22.05. 23.05.	
101 102	<b>Из зарубежной литературы.</b> Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты)». У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Понятие о драматической поэме. Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык	2	24.05. 25.05.	
	<b>Итого: часов 102.</b>			