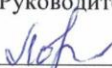


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Ядрино»


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей МБОУ
"СОШ с. Ядрино"

Руководитель ШМО
 (Лозовик Г. В.)

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по УВР

 (Третьяк О. С.)

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ "СОШ с. Ядрино"

 (Пермина М. Н.)

Приказ № 136

от "30" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета	Литература
Класс	11
Срок реализации программы (уч. год)	2022-2023 уч. год
Рабочую программу составил	Ахметова Валентина Петровна

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе
Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература начала XX века

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.

"**Легкое дыхание**". Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Психологизм бунинской прозы особенности "внешней изобразительности". Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.

"**Олеся**", "**Гранатовый браслет**". Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество.

Рассказ "**Иуда Искариот**". Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей.

Максим Горький. Жизнь и творчество.

"**Старуха Изергиль**". Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа "Старуха Изергиль".

"**На дне**". Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Проблема духовной разобщенности людей. "Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.

Публицистика первых лет революции ("**Несвоевременные мысли**").

Серебряный век русской поэзии

Символизм

Символизм в западноевропейской поэзии.

"Старшие символисты": **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: "**Будем как солнце**", "**Только любовь**".
Семицветник".

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте.

Ликующее мироощущение (сборник "**Золото в лазури**").

Акмеизм

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузьмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: "**Жираф**", "**Озеро Чад**", "**Старый Конквистадор**", цикл "**Капитаны**", "**Волшебная скрипка**", "**Память**", "**Слово**", "**Заблудившийся трамвай**". Романтический герой лирики Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самовитого" слова. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**). "**Центрифуга**" (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: "Громокипящий кубок", "Ананасы в шампанском", "Романтические розы", "Медальоны". Поиски новых поэтических форм.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво...". Темы и образы ранней поэзии: "Стихи о Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока. Поэма "Двенадцать". История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Слово о поэте.

Стихотворения "Рождество избы", "Вы обещали нам сады...", "Я посвященный от народа...". Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину».

Всепроникающий лиризм- специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов.

Смысл финала поэмы

Литература 20-х годов XX века

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.)

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ("Железный поток", А. Серафимовича, "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова, "Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого, "Разгром" А. Фадеева).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность ("Дюжина ножей в спину революции" А.Аверченко, "Ностальгия" Тэффи).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся".

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.

Поэма "Облако в штанах". Мотивы трагического одиночества, бунтарства

Исаак Эммануилович Бабель. Жизнь и творчество. Рассказы из сборника «Конармия». «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека.

Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество.

«Мы»- роман-антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Символические образы.

Литература 30-х годов.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, Б. Ручьёва, М. Светлова и др. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Пётр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания в публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость, разноуровневость повествования.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.

Литература

периода

Великой отечественной войны.

(Обзор)

Литература «предгрозя» два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг). Лирика **Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова.**

Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки **М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров чувств: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса – сказка **Е. Шварца** «Дракон». Значение литературы периода XX века.

Литература 50-90-х годов XX века.

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.) Особенности языка, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Глазков, Д. Самойлов.**

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонова.** Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства ;глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («пять вечеров»), **В. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** (« В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В.Ходасевич, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня ...).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «ты течешь как река. Странное название ...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта – фронтовика.

Юрий Валерьевич Трифонов. Жизнь и творчество

Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Слово о драматурге.

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XXI века.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибанин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы.

Дж. Б. Шоу «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Открытый финал.

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Эрих Мария Ремарк

«Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.

Томас Стенриз Элиот. «Любовная песнь Д.Ж.Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<i>Введение (2 часа)</i>			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	2.09.	
2	Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.	1	6.09.	
	Писатели-реалисты начала XX века – 30 часов			
	<i>Иван Алексеевич Бунин (5 часов)</i>			
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	8.09.	
4	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	1	9.09.	
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	13.09.	
6	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1	15.09.	
7	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	1	16.09.	
	<i>Александр Иванович Куприн (5ч)</i>			
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	20.09.	
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	22.09.	
10	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Споры об истинной, бескорыстной любви.	1	23.09.	
11	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1	27.09.	
12	Р/р Сочинение по произведениям А.И.Куприна	1	29.09.	
	<i>Литература Русского зарубежья (2 часа)</i>			
13	И.С.Шмелев, В.В.Набоков, А.Т.Аверченко,	1	30.09.	

	ТЭФФИ (обзор)			
14	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарот» – парадоксальность решения вечной темы.	1	4.10.	
	Максим Горький (5 часов)			
15	М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»	1	3.10.	
16	М.Горький «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	6.10.	
17	М.Горький «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1	7.10.	
18	М.Горький «На дне». Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1	11.10.	
19	Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	13.10.	
	Серебряный век русской поэзии (9 часов)			
20	Серебряный век русской поэзии.	1	14.10.	
21	Символизм как литературное направление	1	18.10.	
22	Поэзия В. Брюсова	1	20.10.	
23	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1	21.10.	
24	Акмеизм как литературное направление	1	25.10.	
25	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	27.10	
26	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1	28.10	
27	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	8.11.	
28	Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	10.11.	
	Александр Александрович Блок (5 часов)			
29	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	11.11.	
30	Тема Родины в творчестве Блока	1	15.11.	

31	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.	1	17.11.	
32	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1	19.11.	
33	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока	1	22.11	
	<i>Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 час)</i>			
34	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	24.11.	
	<i>Сергей Александрович Есенин (6 часов)</i>			
35	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	25.11.	
36	Тема России в лирике С. Есенина.	1	29.11.	
37	Любовная лирика Есенина	1	1.12	
38	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1	2.12.	
39	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1	6.12.	
40	Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	8.12.	
	<i>Литература 20-х годов XX века (2 часа)</i>			
41	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1	9.12.	
42	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1	13.12.	
	<i>Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)</i>			
43	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	15.12.	
44	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	16.12.	
45	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	20.12.	
46	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	1	22.12.	
47	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	23.12.	

	<i>Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1 час)</i>			
48	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	27.12.	
	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (7 часов)</i>			
49	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	12.01	
50	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	1	13.01.	
51	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1	17.01.	
52	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	19.01.	
53	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	20.01.	
54	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1	24.01.	
55	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	26.01.	
	<i>Андрей Платонович Платонов (2 часа)</i>			
56	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	1	27.01.	
57	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	1	31.01.	
	<i>Анна Андреевна Ахматова (2 часа)</i>			
58	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1	2.02	
59	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1	3.02.	
	<i>Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)</i>			
60	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	7.02.	
	<i>Марина Ивановна Цветаева (3 часа)</i>			

61	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	9.02.	
62	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1	10.02.	
63	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1	14.02.	
	<i>Михаил Александрович Шолохов (9 часов)</i>			
64	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	16.02.	
65	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1	17.02.	
66	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	21.02.	
67	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	22.02.	
68	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	1	24.02.	
69	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	28.02.	
70	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	2.03.	
71	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	3.03.	
72	Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	7.03.	
	<i>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)(1 час)</i>		9.03.	
73	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	10.03.	
	<i>Литература 50—90-х годов (8 ч)</i>			
74	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	14.03.	
75	К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Повесть В. Кондратьева «Сашка». Человек на войне, правда о нем.	1	16.03.	
76	Промежуточная аттестация	1	17.03.	
77	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов.	1	21.03.	

	Стихотворения.			
78	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы	1	23.03.	
79	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	1	24.03.	
80	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	4.04.	
81	Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1	6.04.	
	<i>Александр Трифонович Твардовский (2 часа)</i>			
82	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1	7.04.	
83	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	11.04.	
	<i>Борис Леонидович Пастернак (3 часа)</i>		13.04.	
84	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	14.04.	
85	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	18.04.	
86	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	20.04.	
	<i>Александр Исаевич Солженицын (3 часа)</i>			
87	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	21.04	
88	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.	1	21.04.	
89	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1	25.04.	
	<i>Варлам Тихонович Шаламов (1 час)</i>			
90	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	27.04.	
	<i>Виктор Петрович Астафьев (2ч)</i>			
91	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1	28.04.	
92	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	1	3.05.	

	<i>Валентин Распутин (3 ч.)</i>			
93	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	1	4.05.	
94	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой».	1	5.05.	
95	Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	1	6.05.	
	<i>Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)</i>			
96	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	11.05.	
97	Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	12.05.	
	<i>Из зарубежной литературы (5 часов)</i>			
98	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	16.05.	
99	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот Стихотворения	1	18.05.	
100	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	19.05	
101	Контрольная работа «Литература 20 века»	1	23.05.	
102	Итоговое повторение	1	25.05.	