



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Ядрино»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей МБОУ
"СОШ с. Ядрино"

Руководитель ШМО
 (Лозовик Г. В.)

Протокол №1
от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по УВР

 (Третьяк О. С.)

Протокол №1
от "30" августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ "СОШ с. Ядрино"

 (Пермина М. Н.)

Приказ № 136
от "30" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета	Литература
Класс	6
Срок реализации программы (уч. год)	2022 -2023 уч. год
Рабочую программу составил	Ахметова Валентина Петровна

Ядрино
2022

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение – 1 ч.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 29ч.**
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 16ч.**
- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
 - **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
 - **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
 - Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
 - **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
 - **Произведения о Великой Отечественной войне**
 - **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
 - Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
 - **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
 - **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
 - Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
 - **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
 - **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.
 - Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
 - **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
 - **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
 - **Родная природа в русской поэзии XX века**
 - **А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
 - Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
 - Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- Писатели улыбаются**

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказ «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- Итоговый контроль по результатам изучения курса – **2 ч.**

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	Введение	1		
1	Художественное произведение, автор, герои.	1	01.09.	
	Устное народное творчество	4		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	05.09.	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1	07.09.	
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1	08.09.	
5	Р.Р. 1.Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	12.09.	
	Из древнерусской литературы	1		
6	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события. Народные идеалы.	1	14.09.	
	Из литературы XVIII века	1		
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Смех над ленью и хвастовством.	1	15.09.	
	Из литературы XIX века – 50ч.			
8	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей». Изображение невежественного судьи, глухого к истинному искусству.	1	19.09.	
9	И.А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	21.09.	
10	И.А. Крылова «Ларчик». Осуждение мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна..	1	22.09.	
11	Р.Р.2 Русские басни. Конкурс выразительного чтения басни по выбору.	1	26.09.	
	А. С. Пушкин	15		
12	А. С. Пушкин. «И.И.Пущину». Лицейские годы.	1	28.09.	
13	А.С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	29.09.	
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства человека, природы и жизни.	1	03.10.	
15	Р.Р. 3 А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	05.10.	
16	А.С.Пушкин. Повесть «Дубровский». Изображение русского барства.	1	06.10.	
17	А.С.Пушкин. Повесть «Дубровский». Конфликт Дубровского-старшего и Троекурова	1	10.10.	
18	«Дубровский». Бунт крестьян, его причины и следствия. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»	1	12.10.	
19	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	13.10.	
20	«Дубровский». Романтическая история любви	1	17.10.	

	Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.			
21	«Дубровский». Верейский и Троекуров: сходство и различие. Композиция повести.	1	19.10.	
22	Р.Р.4 Подготовка к контрольному классному сочинению №1 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	20.10.	
23	Р.Р.5 Написание контрольного классного сочинения №1: «Дубровский»: моё понимание повести А.С. Пушкина».	1	24.10.	
24	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. Приём антитезы в композиции.	1	26.10.	
25	«Барышня-крестьянка». Лицо и маска. Роль случая в композиции.	1	27.10.	
26	Вн.чт.1 «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	07.11.	
	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	6		
27	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. <i>М.Ю. Лермонтов на Кавказе. Сообщение детей</i>	1	09.11.	
28	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	10.11.	
29	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.	1	14.11.	
30	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1	16.11.	
31	Р.Р.6 М.Ю. Лермонтов. Тестирование. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1	17.11.	
32	Р.Р.7 Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению №1 по анализу одного стихотворения.	1	21.11.	
	<i>И.С. Тургенев</i>	4	23.11.	
33	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.	1	24.11.	
34	«Бежин луг». Образы крестьянских детей. Портрет как средство характеристики героя.	1	28.11.	
35	«Бежин луг». Роль картин природы.	1	30.11.	
36	Вн.чт.2 И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1	01.12.	
	<i>Ф.И. Тютчев</i>	3		
37	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы.	1	05.12.	
38	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	07.12.	
39	Ф.И.Тютчев. «Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	08.12.	
	<i>А.А.Фет</i>	4		
40	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку	1	12.12.	

	завесила...» Особенности изображения природы.			
41	А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	14.12.	
42	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности	1	15.12.	
43	Р.Р.8 Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Итоговое тестирование по творчеству поэтов.	1	19.12.	
	<i>Н.А.Некрасов</i>	3		
44	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1	21.12.	
45	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	22.12.	
46	Тестирование по творчеству Н.А.Некрасова.	1	26.12.	
	<i>Н.С.Лесков</i>	4		
47	Н.С.Лесков. «Левша». Народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм	1	28.12.	
48	«Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Понятие об иронии.	1	12.01.	
49	Р.Р.9 «Левша». Язык сказа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	16.01.	
50	Вн. чт. 3. Н.С.Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1	18.01.	
	<i>А. П. Чехов</i>	3		
51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	19.01.	
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	23.01.	
53	Вн. чт.4. А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои.	1	25.01.	
	<i>Родная природа русских поэтов XIX века.</i>	3		
54	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...» Состояние природы и человека.	1	26.01.	
55	Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Переживания и ощущения в стихах о природе.	1	30.01.	
56	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...» др.	1	01.02.	
	Из русской литературы XX века - 26ч.			
57	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа.	1	02.02.	

58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1	06.02.	
59	А.С.Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность.	1	08.02.	
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1	09.02.	
61	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	13.02.	
62	Вн.чт.5 А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов	1	15.02.	
	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	2		
63	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша ...». Трудные солдатские будни. Д.С.Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	16.02.	
64	Вн.чт. 6. А.Лиханов. "Последние холода". Дети и война.	1	20.02.	
	В.П.Астафьев	3		
65	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	22.02.	
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	27.02.	
67	Р.Р.10 В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Классное сочинение.	1	01.03.	
	В.Г.Распутин	3		
68	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	1	02.03.	
69	«Уроки французского». Стойкость главного героя.	1	06.03.	
70	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни героя.	1	09.03.	
	В.М.Шукшин	2		
71	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	13.03.	
72	Вн.чт.7 В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал». Особенности шукшинских героев.	1	15.03.	
	Ф.А.Искандер		16.03.	
73	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики.	1	20.03.	
74	«Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.	1	22.03.	
75	Урок - обобщение. Роль учителя в формировании характера ребенка.	1	23.03.	
76	Р.Р. 11 Подготовка к домашнему сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).			
	Родная природа в русской поэзии XX века	7		
77	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за	1	03.04.	

	окном...». Лирическая пейзажная зарисовка.			
78	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Любовь к родной природе и родине.	1	04.04.	
79	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Обновление человека и природы.	1	05.04.	
80	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	10.04.	
81	Вн. чт. 8 Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1	12.04.	
82	Р.Р.12. Творческий урок. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков (презентации).	1	13.04.	
83	Р.Р.13.Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1	17.04.	-
	Из литературы народов России	2		
84	Г.Тукай. «»Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и родному краю.	1	19.04.	
85	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления ударов судьбы.	1	20.04.	
	Из зарубежной литературы	17		
86	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	24.04.	
87	Подвиги Геракла: воля богов-ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1	26.04.	
88	Вн. чт. 9. Древнегреческие мифы.	1	27.04.	
89	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесно спасение.	1	04.05.	
90	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	08.05.	
91	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	10.05.	30.04.
92	Вн. чт. 10. Гомер. «Одиссея»-песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	12.05.	
93	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов.	1	15.05.	
94	«Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. нравственный смысл романа.	1	17.05.	
95	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства достоинства и чести.	1	18.05.	
96	Ф.Шиллер. «Перчатка". Сопоставительный анализ двух переводов.	1	19.05.	
97	П.Мериме. «Маттео Фальконе». Природа и цивилизация.	1	22.05.	
98	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	24.05.	

99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые.	1	25.05.	
100-101	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	26.05. 26.05.	
102-103	Вн. чт. 11. Д. Лондон "Любовь к жизни"	2	29.05. 30.05.	
104	Обобщение изученного. Итоговое тестирование.	1	30.05.	
105	Итоговый урок. Задание для летнего чтения.	1	31.05.	

Программа реализуется с помощью УМК:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2021г.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 202018.
3. Репродукции картин художников.
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
5. Читаем, думаем, спорим. В.П.Полухин. Дидактические материалы по литературе. М. Просвещение, 2020г